

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАДОУ ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.

28 июля 2022 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты дружных клавиш»
для детей с задержкой психического развития (1)

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень стартовый.

Авторы-составители:
Ящук Виктория Викторовна,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Формы аттестации.....	11
Оценочные материалы.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты дружных клавиш» для детей с общим недоразвитием речи

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7-9 лет

Срок обучения – 2 года

Особенности состава обучающихся – постоянный

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – стартовая

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196»
6. Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
8. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

9. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
11. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
12. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
13. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
14. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
15. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
16. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Учитель прикасается к вечности.

Никто не может сказать, когда кончается его влияние.

Генри Адамс

Актуальность. Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкаотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с общим недоразвитием речи. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Обучение учитывает особенности его психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию. Программа учитывает диагноз ребенка, установленный ПМПК г.Томска: недостаточная сформированность речевых средств средней степени выраженности; недостаточное развитие познавательной деятельности средней степени выраженности. Программа опирается на АООП для детей с ОВЗ (вариант 7.2).

Вариант 7.2. предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Вариант 7.2. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования на следующем уровне основного общего образования.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП для обучающихся с общим недоразвитием речи предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с общим недоразвитием речи возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Данная образовательная программа актуальна для индивидуального развития конкретного обучающегося.

Информация о направленности, уровне реализации программы

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие. Музыкальная терапия делится на два направления – слушание и активное освоение игры на инструментах. Обучение игре на фортепиано позволяет реализовать два этих направления.

Уровень реализации программы - стартовый.

По данному направлению обучающийся будет заниматься второй год. На небольшой индивидуальной скорости предполагается освоение навыков начального музыкального образования.

Отличительные особенности программы.

Программа учитывает индивидуальное развитие ребенка с общим недоразвитием речи при обучении игре на фортепиано. В направлении музыкального развития детей с ЗПР педагоги-музыканты делают определенные шаги. Но в интернете не найдено ни одной АОП по фортепиано.

Ведущей составляющей музыкальности ребенка младшего школьного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством

Программа подразумевает индивидуальное развитие ребёнка с задержкой психического развития через обучение игре на фортепиано с учетом особенностей психофизического состояния обучающегося.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный

темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК. Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются специальные педагогические условия:

- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Особенности организации образовательного процесса – индивидуальные занятия. В качестве тьютора выступает мама, сопровождающая ребенка на занятии.

Адресат – обучающийся 8 лет с задержкой психического развития.

Объем и срок освоения программы.

2 года, 102 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – в первый год обучения 34 часа в год, 1 раза в неделю занятия по 40 минут; во второй год обучения - 68 часов в год, 2 раза в неделю по 40 минут.

Формы обучения – очная. В случае необходимости для обучения используется дистанционная форма (с использованием программы Skype).

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития личности ребенка с общим недоразвитием речи 3 уровня речевого развития и нарушения внимания через обучение игре на фортепиано.

Задачи

- **образовательные** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по теории музыки, знакомить и закреплять умения и навыки игры на фортепиано;
- **развивающие** – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков; развивать зрительное, слуховое и тактильное восприятие речи и музыки; развивать зрительно-моторную координацию; расширять словарный запас; развивать фонематическое

восприятие речи; создавать условия для развития связной речи через освоение музыкальных терминов и понятий, необходимых для игры на фортепиано;
 – *воспитательные* – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы Первый год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	3	0,5	2,5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	8	2	6	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3	1	2	Беседа.
5.	Игра на инструменте	14	2	12	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	4	0	4	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	ИТОГО	34	6	28	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 3ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики».

3. Организация игрового аппарата 8ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвёртого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 3ч.

Теория.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Ладь (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 14ч.

Теория. Ноты первой, второй и малой октав. Аппликатура в мелодиях. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку. Знакомство с гаммой до мажор. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

6. Музыкально-дидактические игры 4ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 1ч.

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

Второй год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	6	1	5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	10	3	7	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	5	2	3	Беседа.
5.	Игра на инструменте	35	5	30	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	9	0	9	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
	ИТОГО	68	11,5	56,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «фа» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Повторение любимых пьес, разученных на первом году обучения по предмету.

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 6ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Повторение игр: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики». Разучивание новых игр: «Цыплята и гнездо», «Лодочка и пароход».

3. Организация игрового аппарата 10ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 5ч.

Теория.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 35ч.

Теория. Ноты первой, второй, малой и большой октав. Аппликатура в мелодиях, аккордах. Хроматическая гамма. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку. Игра мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты и трезвучия). Знакомство с гаммой соль мажор, хроматической гаммой от до. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

6. Музыкально-дидактические игры 9ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 2ч.

Проводится 1 раз в полугодие в классе.

Практика.

Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

По итогам обучения ребёнок должен:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать названия нот, скрипичный и басовый ключ;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (forte, piano);
- уметь находить на клавиатуре тон и полутон;
- уметь играть простые мелодии из руки в руку;
- уметь играть гаммы до и соль мажор отдельными руками на одну октаву;
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

По итогам обучения:

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 8 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с педагогом на учебном занятии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

3.

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.

2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для родителей на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Индивидуальный план. Мини-концерт.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

На первом году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется на втором году обучения в течение учебного года.

Система оценивания – 5 баллов.

Второй год обучения

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		гамма	этюды	1 пол	2 пол	1	2	год

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

Курсы повышения квалификации ТГПУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)

Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ МАОУ ДО Дворца творчества детей и молодёжи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019).

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; Практический, сказкотерапия Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Черепашка», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, лично-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления)	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок».

			Технология: игровая.	Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: объяснение методом малых шагов с большой детализацией, развернутостью, с конкретностью действий в форме алгоритмов; практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.), музыкотерапия Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть).. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; сказкотерапия, слушание музыкальных произведений, Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

2.4 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. Календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с ЗПР в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Как под горкой под горой» русская народная песня.

«Петушок» русская народная песня.

«Зайка» русская народная песня.

«Жучка и кот» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Ах, вы сени» русская народная песня.

«Весёлые гуси» русская народная песня.

Музыка зарубежных композиторов

«Чарльстон» муз. В. Дональдсона.

«Три поросёнка» муз. Д. Уотта.

«Happy birthday to you» муз. П. и М. Хилл

Музыка современных отечественных композиторов

«Курочка» муз. Н.Любарского.
«Баю-баю» муз. М.Красева.
«Конь» муз. М.Красева.
«Ручеёк» муз. А.Березняк
«Ёжик» муз. А.Березняк.
«Белка» муз. А.Березняк.
«Цыплята» муз. А.Филиппенко.
«На катке» муз. К.Лоншан-Друшкевичевой
«За грибами» муз. Т.Потапенко.
«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской.
«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.
«Маленькой елочке» муз. М.Красева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

«Катюша» муз. М.Блантера
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.
«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
2. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
3. Логинова Е.А. Елецкая О.В. Общее недоразвитие речи. Учебно-методическое пособие. – «Форум», 2019. – 64с.
4. Кириллова Ю.А. Физическое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – «Детство-Пресс», 2021. – 128с.
5. Кыласова Л.Е. Докутович В.В. Коррекционно-развивающая работа с детьми 5-7 лет с ОНР. – «Учитель», 2020. – 67с.
6. Ткаченко Т.А. В школу без дефектов речи. – «Эксмо-Пресс», 2017. – 128с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
5. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
6. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
7. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.